

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Казанский Федеральный Университет

Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

**Методические рекомендации по организации самостоятельной
работы студентов специальности 53.02.01 Музыкальное
образование по музыкально-теоретическим дисциплинам**

Лениногорск, 2018 г.

ББК 85.31

В 64

Г 46

Утверждено и рекомендовано к использованию преподавателями педагогических организаций среднего профессионального образования в процессе группового и индивидуального обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование решением заседания кафедры татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ от 19 апреля 2018 г.

Рецензент: **Явгильдина З.М.**, Заведующий кафедрой татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ

Составители: **Вознесенская Е.П., Гимаева Ф.А.**, преподаватели высшей квалификационной категории учебных дисциплин: история музыки и музыкальная литература, элементарная теория музыки и гармония, сольфеджио ГАПОУ «ЛМХПК»

В 64, Г 46 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование по музыкально-теоретическим дисциплинам / Сост.: Е.П. Вознесенская, Ф.А. Гимаева; рец. З.М. Явгильдина. - Лениногорск, 2018.- 29 с.

В работе раскрываются формы и методы организации внеаудиторной работы студентов в процессе освоения музыкально-теоретических дисциплин, являющегося важной составляющей качественной подготовки студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование к будущей профессиональной деятельности в общеобразовательных и дошкольных образовательных организациях.

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование, обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио, гармония, история музыки и музыкальная литература.

Успешное освоение музыкально-теоретических дисциплин является основой для профессионального становления будущих специалистов, вследствие чего главной задачей освоения музыкально-теоретических дисциплин является создание педагогических условий для воспитания и развития профессиональных навыков на том уровне и в том объеме, какой требуется для специальности. Объем знаний и навыков, которого следует достичь, определяется программами.

Одним из обязательных разделов методики обучения предметам является выполнение домашних заданий, то есть самоподготовка студентов. От правильной организации самостоятельной работы зависит эффективность освоения учебных дисциплин и профессиональная подготовленность к будущей профессиональной деятельности.

Цель разработки данных методических рекомендаций заключается в том, чтобы оказать методическую поддержку студентам специальности ФГОС 53.02.01 Музыкальное образование в организации их самостоятельной работы по всем её разделам и направлениям.

Особое внимание с опорой на систематичность выполнения уделено системе домашних заданий различных форм, способствующих закреплению знаний, выработке необходимых практических умений, качественному усвоению содержания дисциплин.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации внеурочной самостоятельной деятельности
студентов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла

Учебная дисциплина: СОЛЬФЕДЖИО

Е.П. Вознесенская

Основная задача предмета «Сольфеджио» - всестороннее развитие музыкального слуха. Развитие музыкального слуха, так же как и других способностей, должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, практически владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике. Как во всяком педагогическом процессе воспитание неотделимо от обучения, так и в сольфеджио развитие слуха основано на усвоении знаний в области нотной грамоты, элементарной теории музыки гармонии. Кроме того, сольфеджио должно обеспечить овладение практическими навыками чтения с листа и записи музыки. При подготовке профессионала-музыканта средней квалификации необходимо учитывать дальнейшую профессиональную деятельность, которая требует разного уровня развития слуха и навыков. Таким образом, задачей сольфеджио является воспитание и развитие профессиональных навыков на том уровне и в том объеме, какой требуется для данной специальности. Объем знаний и навыков, которого следует достичь, определяется программой. Одним из обязательных разделов методики обучения предмету является выполнение домашних заданий, то есть самоподготовка студентов.

Домашние задания по сольфеджио совершенно необходимы. Важно добиться ежедневной планомерной работы учащихся над развитием слуха. Эффективность домашних заданий зависит от того, насколько правильно они составлены.

Основные требования к заданиям:

- **Посильность.** Задания не должны превышать возможности студентов на данном уровне их развития. При этом необходимо объяснить студентам, что прибегать к посторонней помощи для контроля исполнения нежелательно, так как в этом случае не формируется навык самостоятельного контроля чистоты и точности интонирования.
- **Конкретность.** Необходимо указать задачу, цель и пути выполнения задания. На младших курсах, особенно на первом, при работе со студентами без предварительной музыкальной подготовки задание может быть предварительно проработано в классе, показан способ его выполнения.
- **Достаточный объем.** Практика показывает, что чрезмерный объем приводит к поспешному и недобросовестному выполнению заданий. Так, например, если от урока до урока в качестве домашнего задания студентам предлагать по 15-20 примеров для сольфеджирования, то обычно они прибегают к проигрыванию их на инструменте, интонируют неточно, привыкают к поспешности и приблизительности.

При проверке домашнего задания педагог должен требовать высокого качества их выполнения, то есть точного и выразительного интонирования, правильного ритма, темпа. То же можно сказать и в отношении выучивания наизусть: лучше дать задание меньше, но требовать более высокое качество его исполнения.

В музыкальных колледжах и вузах существует практика заданий по темам. Она как раз рассчитана на умение работать самостоятельно и дает учащемуся некоторую свободу во времени. На усвоении темы дается определенный срок. Способные учащиеся могут сдать ее раньше, менее способные продолжают работу. К полугодовому зачету или экзамену допускаются лишь те, кто сдал все темы. Подобная практика заставляет студентов работать не только в период подготовки к сессии, но и в течение года. Она может быть наиболее широко использована на старших курсах при сольфеджировании одноголосных музыкальных примеров наизусть, с

транспонированием наизусть, двухголосных музыкальных примеров, интонирования гармонических последовательностей в трех-четыреголосии – на 3 курсе, и в гармоническом четырехголосии – на 4 курсе.

Формы домашних заданий могут быть следующие:

- Интонационные упражнения, в том числе: интонирование интервалов в ладу, интервалов от звука, тритонов с разрешением, интервальных цепочек, трезвучий их обращений, септаккордов и их обращений в тональности и от звука, кратких гармонических оборотов в трех-четыреголосии и в гармоническом четырехголосии, диатонических и хроматических секвенций, трех видов мажора и минора, диатонических ладов. Хороший результата дает повторение их каждый день перед началом занятий на инструменте в течении 5-10 минут.
- Сольфеджирование примеров. Повторение и отработка исполнения мелодий, пройденных в классе; самостоятельное разучивание новых примеров. Для учащихся из групп без предварительной музыкальной подготовки на начальном этапе обучения, которые еще не могут контролировать себя, можно рекомендовать проработать отдельно ритм, просольфизировать пример, проиграть пример на инструменте, а затем петь его без инструмента, добиваясь беглости и чистоты исполнения. Постоянно играть при пении очень вредно, так как такой способ исполнения тормозит развитие самостоятельности слухового самоконтроля, а в конечном итоге тормозит развитие слуха учащегося. Всем учащимся рекомендуется обязательно играть и пропевать настройку перед исполнением мелодии в основной тональности и при транспонировании ее на другую высоту.
- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров наизусть способствует развитию музыкальной памяти, формирует навык ориентирования в направлении движения мелодии, побуждает студента к более детальному и тщательному анализу интервальных соотношений и мелодических оборотов. Еще более развитию этих навыков способствует

сольфеджирование одноголосного музыкального примера с последующим транспонированием наизусть.

- Сольфеджирование двухголосных музыкальных примеров. На начальном этапе работы могут быть рекомендованы вспомогательные упражнения, например, при интонировании лада, опевании устойчивых ступеней и т.д. На младших курсах и, особенно, в группах без предварительной музыкальной подготовки первоначально двухголосие может исполняться (интонироваться) при одновременном проигрывании двух голосов на инструменте. Тем не менее, для подготовки к будущей дифференциации рук необходимо играть левой рукой нижний голос, а правой – верхний. По мере успешного усвоения интонирования двухголосия можно переходить к результативному варианту пения верхнего голоса при тактировании правой рукой и игре нижнего голоса левой рукой или пения нижнего голоса при тактировании левой рукой и игре верхнего голоса правой рукой. Такой переход должен осуществляться постепенно, в индивидуальном порядке, по мере готовности студента к нему. Особое внимание учащихся при подготовке этого раздела работы должно быть обращено на звучание гармонической вертикали, на стройность и слитность голоса и инструмента.
- Чтение с листа. В первом семестре это может быть, в основном, сольмизация для усвоения отдельных элементов ритма, размера, соотношения длительностей. В зависимости от уровня обучаемости группы при дальнейшем обучении задания по чтению с листа музыкальных примеров могут усложняться: пение одноголосных музыкальных примеров из предыдущих разделов, пение одноголосных музыкальных примеров с дополнительными интонационными или метроритмическими трудностями, пение одноголосных музыкальных примеров в ладах народной музыки, в том числе в ангемитонных видах пентатоники, пение несложных песен из дошкольного и школьного репертуара с аккомпанементом или без него, романсов с

аккомпанементом, романсов с аккомпанементом с последующим транспонированием.

Чтение с листа предполагает определенный порядок действий, навыки которых студентами должны осваиваться систематически при самостоятельной работе по предмету:

- Бегло просмотреть пример, обратив внимание на отдельные относительно сложные обороты.
- Осознать написанное. Проанализировать структуру, определить лад, тональность, отметить модуляции, отклонения (если они есть), характерные ритмические фигуры, линию развития мелодии, штрихи, динамику.
- Настроиться в тональности.
- Мысленно представить себе первую фразу, первые такты. Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед.
- Во время исполнения внимательно слушать себя, контролировать чистоту интонирования, петь выразительно.
- Пение гармонических последовательностей. Этот раздел работы обязательно должен присутствовать в качестве домашнего задания на как можно более ранней стадии обучения. Интонирование по методу «опережающего обучения» очень эффективно именно при самостоятельной подготовке к исполнению гармонических последовательностей в тесном трех-четырёхголосии на младших курсах и в гармоническом четырёхголосии – на старших. Высокая степень сложности задания, с одной стороны, дисциплинирует студента, приучает его к систематической работе по сольфеджио. Это актуально, поскольку в связи с отсутствием навыка даже у студентов с музыкальной подготовкой последовательности не могут быть проинтонированы достаточно чисто без предварительного длительного разучивания. С другой – это самый эффективный путь для воспитания ладового слуха, точного интонирования в ладу.

- Самодиктант, то есть запись знакомых мелодий по памяти, – очень полезная форма работы, но она возможна лишь тогда, когда учащиеся уже умеют писать музыкальные диктанты, знакомы со способами и приемами их оформления. Этому может способствовать предварительная проработка этого вида задания в классе.

При выставлении оценки по сольфеджио необходимо учитывать природные данные учащегося и его работу. Поэтому при проверке качества самоподготовки студентов могут применяться поощрительные оценки за объем, качество, усердие выполнения. Это важно в воспитательном отношении, чтобы у слабых в музыкальном плане студентов не вырабатывался комплекс неуспевающего, а был стимул для дальнейшей работы по развитию и совершенствованию гармонического слуха, приобретению столь необходимых в будущей профессиональной деятельности учителя-музыканта навыков чистого и точного интонирования музыкальных произведений.

«Навыки – это автоматизированные компоненты сознательной деятельности, вырабатывающиеся в процессе выполнения ее» [8, 202]. Умение владеть не одним, а многими навыками, гибко ими пользоваться – ведет к овладению профессией, мастерству.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища / А. Алексеев. – М.: Музгиз, 1957. – 47с.
2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / А. Барабошкина. – Л.: Музгиз. Ленингр. отделение, 1963. – 43 с.
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. Вахромеев – М.: Музыка, 1996. – 88 с.
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха / Н.А.Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог. – М.: Музыка, 1980. – 94с.
5. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1962. – 92с.

6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова – М.: Музыка, 1975. – 116 с.

7. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – М.: Музыка, 1970. – 286 с.

8. Теплов Б.М. Психология. / Б.М.Теплов. – М.: Музыка, 1953. – 202с.

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки, гармония

Раздел 1: ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Ф.А. Гимаева

«Музыка... в действительности язык, но чтобы быть понимаемой и доставлять наслаждение, она, как и всякий язык, должна быть изучена».

(А.Г.Рубинштейн)

Элементарная теория музыки – первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать обучающемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Содержанием курса теории музыки является изучение основных средств музыкальной выразительности – музыкальных звуков, интервалов, ритма и др. – первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем в контексте музыкального материала. Курс теории музыки также должен дать обучающимся необходимые сведения о музыке как искусстве. Усвоение курса теории музыки должно выработать у учащихся сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми они встречаются в жизни.

Существуют различные формы организации учебной деятельности, одна из них – самостоятельная внеурочная по предмету, т.е. выполнение домашних работ по заданию педагога, но без его непосредственного участия.

В педагогике различают устные, письменные и учебно-практические виды самостоятельной работы. В рамках предмета «Элементарная теория музыки» может быть предложено:

- устные:

- работа над конспектами, дополнительной учебной и справочной литературой;
- выучивание терминов, определений наизусть;

- письменные:

- поиск из учебников ответов на вопросы педагога;
- дополнение кратких конспектов, данных на уроке;
- работа со словарем (переводы итальянских терминов, письменная расшифровка авторских ремарок в музыкальных произведениях);
- выполнение письменных заданий-упражнений, заданных педагогом на уроке;

- учебно-практические:

- работа с нотным текстом, игра упражнений на фортепиано;
- подбор музыкальных примеров в соответствии с изучением теоретических тем в курсе «Элементарная теория музыки».

Целенаправленные дидактические упражнения нужно отрабатывать до возникновения хорошего навыка и затем находить их применение, использование в музыкальных произведениях. Все определения, правила, формулировки должны иметь музыкальный смысл. Поэтому анализ музыкальных произведений с конкретной целью на каждом этапе изучения теоретического материала должен иметь место. Изучение теории музыки необходимо связывать с непосредственным восприятием музыки.

В курсе «Элементарная теория музыки» значительная часть знаний выступает в качестве определений, понятий, которые должны усваиваться не только на уровне запоминания, а глубоко осмысливаться на творческом уровне с умением применять их в дальнейшей самостоятельной деятельности, на уроках смежных дисциплин (фортепиано, баян, дирижирование, вокал, хор, сольфеджио, музыкальная литература).

Глубина и прочность знаний – обязательное требование к обучению. Прочность знаний и навыков обеспечивается специальной работой, которая осуществляется на уроках и при выполнении домашнего задания.

Работа над определениями, понятиями – сложный раздел учебного процесса. Она должна проводиться тщательно и на протяжении всего курса. Например, такие понятия как «лад», «тональность», «интервал» изучаются в первом семестре, но оперировать ими приходится на протяжении всех 4-х лет обучения и на всех дисциплинах профессионального цикла. Поэтому важна прочность усвоения понятий с момента изучения. Но, работы на уроке явно недостаточно. Известно, что умения и навыки вырабатываются в активной практической работе.

Только максимальное использование инициативы и самостоятельности самих учащихся даст желаемый результат. В этом и заключено главное дидактическое содержание практических методов обучения.

Практические методы обучения следует рассматривать как организацию деятельности учащихся по овладению умениями и навыками, т.к. их формирование нуждается в самостоятельных действиях ученика.

Домашняя работа как самостоятельный вид деятельности многое даст ученику в плане расширения кругозора, углубленного интереса к различным явлениям музыкальной жизни. Но качество выполнения зависит от того, насколько хорошо усвоен материал, предложенный учителем на уроке.

Следует помнить, что, постигая секреты профессии, будущий учитель должен видеть в практических вопросах, действиях – теоретическую основу.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев Б. Элементарная теория музыки / Б.Алексеев, А.Мясоедов. – М.: Музыка, 1986 – 240с.
2. Березовчук Л. Самоучитель теории музыки / Л.Березовчук. – СПб.: Композитор, 2008 – 399с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А.Вахромеев. – Л.: 1983 – 134с.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.Вахромеева. – М.: Музыка, 2004 – 89с.

5. Виноградов Е. Занимательная теория музыки / Е. Виноградов, Е. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991 – 198с.
6. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту / Г.Ларионова. – СПб.: Нева, М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002 – 114с.
7. Мякотин Е.В. Музыкальная грамота / Е.В.Мякотин. – Саратов: СГК, 2008 – 188с.
8. Пилхофер. Теория музыки для «чайников» / Пилхофер, Дей. – М.: Вильямс, 2009 – 259с.
9. Способин И. Элементарная теория музыки / И.Способин. – М.: Музыка, 1985 – 96с.

Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки, гармония

Раздел 2: ГАРМОНИЯ

Е.П. Вознесенская

Курс гармонии в музыкально-педагогическом колледже – это одна из основных дисциплин музыкально-теоретического цикла, решающих учебно-образовательные задачи. Его теоретические основания опираются на закономерности реалистического искусства, зародившиеся в народном творчестве, развитые в классической музыкальной литературе, в художественных произведениях современного музыкального искусства.

Предметом изучения гармонии в музыкально-педагогическом колледже служат общие закономерности тональной гармонии, сформировавшиеся в классическом искусстве 18-19 столетий и сохранившие свое значение в наши дни. Внимание обучающихся должно быть, прежде всего, обращено на художественно-содержательную основу музыкальных произведений, на выразительные возможности и на образно-смысловое значение средств музыкального языка. Изучение гармонии должно воспитать у музыканта-исполнителя «чувство музыкальной логики и чуткость к музыкальному колориту» [9]. Владеть логикой музыкального мышления, понимать

ладотональное строение гомофонной темы, приемы однотонального и модуляционного развития в гомофонном произведении, уметь выразить музыкальную мысль в красочных гармонических звучаниях – все это безусловно необходимо для каждого профессионально образованного музыканта.

В задачи по усвоению курса гармонии входят знания простейших гармонических закономерностей (структура многоголосия, функциональные связи простейших аккордов, соотношения мелодического и гармонического элементов классической гомофонии, основы музыкального синтаксиса и формообразования), представление о гармонии как об одном из выразительных средств музыки, практические навыки письменного изложения и исполнения на фортепиано несложных построений гармонического склада, гармонизация данного голоса, навыки гармонического анализа в установленных программой пределах трудности. Этот музыкально-теоретический курс в среднем специальном учебном заведении имеет тщательно разработанную систему технологических упражнений, способствующих развитию у обучающихся практических навыков, укрепляющих их теоретические знания, формирующих их музыкальное мышление, творческое воображение.

Практический курс гармонии принадлежит к числу тех учебных дисциплин, которые особенно настоятельно требуют систематической, планомерной самостоятельной работы студентов по подготовке домашнего задания. Только путем повседневных самостоятельных практических упражнений может сложиться необходимая для каждого музыканта гармоническая техника – сумма навыков, без которых не могут быть прочно усвоены теоретические положения предмета. Систематичность при самоподготовке крайне необходима еще и потому, что все темы курса гармонии (при любом логичном варианте его планирования) органично связаны друг с другом и каждая последующая тема подразумевает владение элементами гармонической техники в пределах предыдущих разделов. Естественно, что при

таким характере плана построения учебной дисциплины пропуски в самостоятельном выполнении домашних заданий недопустимы.

Таким образом, самоподготовка студентов по разделу 2 «Гармония» обязательно включает следующие разделы:

- Усвоение теоретического материала. Для этого необходимо несколько раз внимательно прочитать лекционный материал, записанный на уроке, осмысливая и запоминая прочитанное. Обратит особое внимание на отдельные положения теории, связанные с особенностями голосоведения, удвоением в аккорде при построении или при разрешении, способами разрешения аккордов, функциональной их принадлежностью и в связи с этим возможным их использованием в музыкальной форме.
- Воспроизведение теоретического материала по памяти с акцентом на отмеченные особенности.
- Построение и игра музыкальных примеров наизусть, подтверждающих теоретические положения темы.
- Решение гармонической задачи – это творческая работа студента, так как она требует не только конкретных знаний по предмету в целом и по данной теме, в частности, но и умения мыслить самостоятельно в рамках тех теоретических познаний, которые приобретены обучающимся к данному времени. При выполнении этого вида самостоятельной работы необходимо обязательно использовать аккорды и гармонические обороты соответствующей темы, на закрепление которой и направлено задание, а также аккорды и гармонические обороты по пройденным темам.

Для практического выполнения данного вида задания по определенному алгоритму можно рекомендовать использовать материалы методического пособия Вознесенской Е.П. «Гармонизация мелодии на основе опорных гармонических схем» (это методическое пособие специально предназначено для работы со студентами музыкально-педагогического училища, многие из которых не имеют музыкальной подготовки или она недостаточна для свободной гармонизации задач).

Алгоритм решения гармонических задач:

- определение тональности;
- определение структуры данного музыкального фрагмента;
- определение местоположения каденционных участков, предварительная гармонизация их с учетом аккордовой подготовки кадансов;
- определение характерных оборотов: скачков и поступенного движения мелодии;
- варианты гармонизации характерных оборотов: скачков и поступенного движения мелодии в соответствии с объемом изученного теоретического материала;
- определение функциональной принадлежности оставшихся звуков мелодии с учетом возможного использования неаккордовых звуков;
- выбор наиболее интересного и логически обоснованного варианта функциональной гармонизации задачи в целом;
- гармонизация аккордовых вертикалей. При этом в гармонической ткани необходимо ясно слышать и - в письме - видеть голосоведение, не только как результат аккордовых соединений, но и как интонационно-мелодический источник гармонии. В поле зрения учащихся должны быть не только правила соединения аккордов и исключения из правил, но закономерности естественного мелодического движения голосов, служащего источником созвучий;
- формируя четырехголосное изложение гомофонно-гармонической ткани, не следует забывать о ведущей роли крайних голосов, особенно в процессе гармонического развития, где бас – мелодический голос. Гармонизуя верхний голос нужно стремиться придать мелодичность басу. Гармонизуя бас, необходимо создавать осмысленную мелодию в верхнем голосе;
- проверить написанное на наличие технических ошибок;
- сыграть гармоническую задачу, проверив написанное на слух.

«Распределение аккордов должно быть таким, чтобы их функции, структура, красочность способствовали той роли, которую они должны выполнять в данном участке музыкального развития» [8]. В первой половине построения господствуют тоника и доминанта, в конце построения, перед заключительным кадансом – субдоминанта. Во второй части построения естественны более красочные гармонии, которые должны быть хорошо подготовлены, расширение функциональной базы в кадансах. Поэтому, используя материалы выше упомянутого методического пособия необходимо обратить внимание на нежелательность мелодико-ритмически однообразного повторения одинаковых гармонических оборотов, тем более что выбор средств гармонизации достаточен. Изобретательность в использовании скромных аккордовых средств – наиболее ценное качество гармонизатора, развивать которое студенты должны стремиться с самого начала учебных занятий. От этого, а не «от количества разных аккордов, излишество которых может создать пестроту звучания» зависит «разнообразие и свежесть гармонии» [8].

- Игра упражнений на фортепиано. Умение музыкально и технически профессионально исполнять на инструменте различные виды учебных упражнений является не менее важным элементом практического освоения курса гармонии, чем способность сделать хорошую письменную гармонизацию, гармонический анализ музыкального произведения. Это умение может быть сформировано только при условии систематических, настойчивых в плане результативности самостоятельных занятий учащегося. Наличие этого навыка свидетельствует о свободном владении студентом аккордовым и тональным материалом, о темпе его реакции на предложенное задание, о культуре и достаточной развитости его гармонического слуха.

Для занятий по самоподготовке студентам могут быть предложены следующие виды упражнений:

- построение аккордов от данного звука и на данной ступени тональности;
- определение аккордов по выбору преподавателя;

- игра гармонических оборотов;
- игра секвенций;
- игра небольших построений-«фраз», содержащих изучаемый в данный момент аккордовый материал;
- игра кратких модуляционных построений;
- исполнение периода с гармоническим развитием в одной тональности;
- исполнение периода с отклонениями в побочные тональности;
- исполнение модулирующего периода (с отклонениями или без них).

Материалом для игры гармонических последовательностей в форме периода могут быть:

- цифровка;
 - цифрованный бас;
 - мелодия с обозначением желательной гармонизации;
 - свободная импровизация с использованием определенных аккордов, мелодических оборотов, отклонений.
- Гармонический анализ. Этот раздел работы дает возможность студентам наиболее полно проявить свои навыки при определении происходящего в гармоническом развитии, умение мыслить музыкально-синтаксическими категориями. Необходимость таких навыков должен сознавать каждый образованный музыкант. Вместе с тем очевидно, что без самоподготовки по этому разделу, как в прочем и по всем выше перечисленным, невозможно достижение значительных успехов по усвоению предмета в полном объеме. При самостоятельном анализе музыкальных произведений или их фрагментов на начальном этапе обучения важно обращать внимание на аккордовую вертикаль, правильное ее определение, то есть закрепление на уровне гармонического анализа теоретических положений в синтаксически оформленных, фактурно несложных, гармонически доступных классических произведений гомофонного склада. В последующем необходимо переходить на уровень понимания формообразующего значения гармонических средств,

обобщения закономерностей гармонических отношений, установление связей гармонии с характером музыки, с ее стилем.

- Творческие задания. Развитие музыкальных способностей, формирование грамотного, самостоятельно мыслящего музыканта-учителя невозможно без развития его творческого потенциала. В этом отношении использование творческих заданий по предмету могут сыграть решающую роль. Комплекс творческих заданий может включать, в частности, те их виды, которые предложены в методических рекомендациях Вознесенской Е.П. «К вопросу об использовании творческих заданий при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам».

Таким образом, формирование и воспитание грамотного специалиста-музыканта непременно связано с его отношением к специальности, будущей профессии и не может быть осуществлено без настойчивых и систематических усилий с его стороны по изучению той или иной музыкально-теоретической дисциплины, без самоподготовки по предмету, без приобретения навыков самостоятельного контроля за качеством выполнения различных видов работы.

Курс гармонии совместно с параллельным курсом сольфеджио содействует «выработке и совершенствованию внутреннего слуха, искусству беззвучно слышать музыку» [9].

Рекомендуемая литература:

1. Аренский А. Краткое руководство по практическому изучению гармонии / А. Аренский. – М.: Союз Художников, 2009. – 80 с.
2. Асафьев Б. Избранные труды / Б. Асафьев. – М.: Музыка, 1957. – 254 с.
3. Берков В. Гармония / В. Берков. – М.: Музыка, 1979.
4. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Методическое пособие / Т. Бершадская. – Л.: Музыка, 1969. – 38 с.
5. Степанов А. Гармония / А. Степанов. – М.: Музыка, 1971. – 240 с.

7. Степанов А. Методика преподавания гармонии / А. Степанов. – М.: Музыка, 1984. -135 с.
8. Тюлин Ю.В., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии: Уч. пособие.- 2-е изд. / Ю.В. Тюлин, Н.Г. Привано. – Л., 1965. – 265 с.
9. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Музыка, 1970. – 408 с.

ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность:

Раздел 2. Управление хоровым коллективом

МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором

Тема 2.4. АРАНЖИРОВКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Е.П. Вознесенская

Помощь студенту в организации его самостоятельной работы очень важна, особенно на начальной стадии освоения курса. Здесь основное внимание должно быть направлено на то, чтобы он выполнял задания планомерно, систематически. Выполняя задание по аранжировке, необходимо

- предварительно проанализировать произведение,
- тщательно ознакомиться с хоровой партитурой и инструментальным сопровождением.

В тех же случаях, когда главной задачей переложения является практическое ознакомление с каким-то определенным приемом хорового письма, следует выявить художественные возможности этого приема, наиболее целесообразные и употребительные варианты его применения в хоровой литературе.

Анализ хорового произведения.

- Общее понятие о хоровой партитуре как о способе нотной записи хоровой музыки, при котором хоровые партии излагаются в их одновременном сочетании.

- Виды хоровых партитур.
- Влияние на вид партитуры состава исполнителей (хор однородный, смешанный, a"capella, с сопровождением, с участием солистов), числа хоровых партий (голосов), фактуры произведения.
- Специальные партитурные обозначения и правила их записи (акколады, ключи, исполнительские указания, обозначения сокращений, запись *divisi*, «перетяжек» и др.).
- Правила подтекстовки.
- Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора. Типы анализа: краткая аннотация, развернутый анализ.
- План анализа, его целенаправленность (вокально-хоровой аспект).
- Понятие о хоровой фактуре как совокупности специфических выразительных средств хора с учетом: вида хорового творчества, хорового жанра, общего типа фактуры, состава хора, возможностей хоровых партий, средств вокально-хоровой техники (связанных со специфическими элементами хоровой звучности и с более общими исполнительскими средствами); приемов хорового изложения, стиля хорового изложения.
- Специфические приемы хорового изложения (хорового письма):
 - приемы, связанные с использованием выразительных возможностей состава хора (*tutti*, неполный состав, хоровые группы, «чистые тембры», соло);
 - приемы, определяемые соотношением хоровых групп или партий (изложение мелодии различными партиями хора, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение, включение, сопоставление, обособление хоровых групп или партий, дублирование - удвоение и унисон, переименование, наложение, окружение);

- колористические приемы (пение с закрытым ртом, на гласный звук, на определенный слог, звукоподражание, глиссандо, пение басов-октавистов, фальцет, форшлаг, эхо, мелодекламация);
- одновременное сочетание различных приемов хорового изложения;
- условно сокращенная запись приемов хорового изложения.
- Понятие о хордовом стиле как о совокупности всех особенностей хоровой фактуры композитора, определяемых общим содержанием его творчества, отражающих характерные черты его музыкального языка.
- Основные стилистические направления в хоровом изложении (условная классификация):
 - классический тип хорового изложения;
 - свободный тип хорового изложения;
 - сочетание элементов классического и свободного типов хорового изложения (в одном произведении).

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- Работа с конспектом лекций: закрепление пройденного тематического материала.
- Чтение учебника.
- Изучение дополнительной литературы.
- Подготовка ответов на контрольные вопросы.
- Переложение партитур по пройденной теме:
 1. с сохранением количества голосов
 2. с увеличением количества голосов
 3. с сокращением количества голосов.
- Самостоятельный подбор нотных примеров к пройденным темам.
- Изучение хоровых партитур для различного состава хора.

Учебная дисциплина:

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ф.А. Гимаева

Являясь учебной дисциплиной, «История музыки и музыкальная литература» предусматривает определенную самостоятельную работу учащихся. О знании и необходимости домашней работы можно прочесть в любом учебнике по педагогике. Однако самостоятельная работа по музыкальной литературе оправдывает себя лишь при соблюдении определенных условий. Какие же задания по музыкальной литературе можно рекомендовать как целесообразные, доступные и в меру трудоемкие, чтобы они способствовали закреплению знаний, выработке определенных практических умений и общему, более ускоренному и качественному усвоению содержания курса.

Основное из них – работа с учебной книгой. Внимательно читая текст, необходимо вспомнить пройденное в классе, уяснить новые понятия, запомнить необходимые названия, имена, термины, даты с тем, чтобы уметь пересказать заданное и отвечать на вопросы. Тетрадами с записями также следует пользоваться при выполнении заданий. Продуктивная работа с книгой требует определенных умений.

В каждой дисциплине различают умения специальные (предметные), интеллектуальные (приемы умственной работы) и умения рационального учебного труда, связанные с самостоятельной работой по добыванию знаний из учебных пособий, справочной и специальной литературы, других источников. В ряде случаев текст учебника требует специальной проработки. Проработка текста окажется эффективнее, если самостоятельно найти и подчеркнуть в нем новые понятия, явления и при необходимости обратиться к словарю.

Выполнение письменных заданий по музыкальной литературе всегда требует дополнительной затраты времени и не связано с развитием чисто музыкальных, в том числе слуховых навыков, а есть лишь способ оформления

работы. Основная дидактическая ценность выполнения письменных заданий – наглядная систематизация знаний, которые легче осмысливаются и качественнее усваиваются. Записывание может помочь наглядно классифицировать всевозможные сведения фактологического, теоретического, исторического порядка. Очень удобна для дальнейшей работы тезисная форма записи. Она не занимает много времени, полезна для развития мыслительных навыков, приучает точно и кратко выражать мысль.

При изучении сложных тем полезно записывать дидактические обобщения, например, после разбора сонатного аллегро сонаты, или симфонии записать анализ экспозиции (выразительные средства, тематическое строение и др.).

Самостоятельная работа с нотными примерами связана с формированием специфического музыкального умения. Чтобы усвоение примеров было более полным, а сама работа выполнялась осмысленно, можно рекомендовать своеобразным алгоритм выполнения задания, определенную последовательность действий:

- пример следует «рассмотреть»: особенности изложения, регистр, тональность;
- «прочитать» пример: все пояснительные слова, в том числе итальянские, обозначающие темп, динамику;
- в вокальных произведениях, оперных фрагментах обязательно прочитать литературный текст;
- «услышать» пример, т.е. исполнить. Этот этап выполнения задания вызывает наибольшие затруднения у студентов. Можно порекомендовать упростить фактуру сопровождения и большее внимание уделить точному проигрыванию мелодической линии музыкального фрагмента. В вокальных произведениях необходимо, в первую очередь, прочесть поэтический текст и выучить как одноголосный пример по сольфеджио мелодию произведения, т.е. просольфеджировать. Если педагог рекомендует исполнение вокальных примеров без сопровождения, то нелишним будет выучивание таких заданий наизусть. Особый интерес

вызывает у студентов пение фрагментов из опер. Как правило, диапазон оперных арий очень широкий, тесситура неудобна для исполнения. В данном случае есть оптимальный вариант для преодоления этой трудности: транспонировать музыкальный фрагмент в удобную для пения тональность.

Одним из важных видов самостоятельной работы студентов является слушание музыки. Уметь слушать музыку – значит уметь сосредоточиться, т.е. отвлечься от всего, что не имеет к ней отношения. Это трудно и дается далеко не сразу. Вспомним высказывание С.В.Рахманинова: «Чтобы публика смогла наслаждаться величайшим в музыке, ей надо слушать хорошую музыку до тех пор, пока красота сочинения не станет для неё очевидной». Поэтому, первоочередной задачей должно явиться воспитание слухового внимания. Слушание музыки состоит из нескольких этапов:

- Прислушаться музыкальное произведение в полном объеме, предварительно прочитав либретто (опера, балет), программу (симфоническое, или другое программное сочинение), историю создания слушаемого произведения. Необходимо спланировать время слушания произведения. Например, опера звучит около трех часов. Вовсе необязательно слушать всю целиком, за один день до музыкально-звукового опроса. Можно организовать для себя последовательное слушание, например, по одному действию, благо, что кабинет музыкальной литературы располагает такими возможностями. Во время слушания музыки рекомендуется пользоваться клавирами, партитурами, переложениями оркестровых произведений и др. Наблюдение музыки по нотам, сопровождающее прослушивание следует признать весьма полезным методом. Зрительное восприятие нотного текста звучащего произведения требует сосредоточенности, неослабного слухового внимания. Систематическое наблюдение музыки по нотам со временем вырабатывает стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью, что помогает более осмысленному

запоминанию музыки. Наблюдение музыки по нотам имеет и большой познавательный смысл. Известно, что глаз может перерабатывать намного больше, чем ухо. В тексте произведения можно увидеть многое из того, что обычно бывает недоступно слуху, особенно при первом прослушивании.

- Для лучшего запоминания музыки повторно прослушать лишь те фрагменты, которые не закрепились в памяти. Это концентрирует внимание на более коротких музыкальных фрагментах, экономит время.
- При подготовке к экзамену по музыкальной литературе студентам предлагается прослушивание дирекциона (музыкальный материал по всему курсу «Музыкальная литература», записанный короткими фрагментами). Этот этап работы требует хорошего запоминания и мгновенного узнавания фрагмента в ходе экзамена. Для хорошего запоминания фрагментов необходимо обращать внимание во время слушания дирекциона на художественное направление, стиль композитора (оркестровое письмо, мелодика, гармония, жанровые особенности и т.д.).

В настоящее время широко применяются видеозаписи. Они особенно уместны при изучении опер. Природа оперы как жанра искусства требует слияния звукового ряда со зрительным. От взаимодействия слышимой музыки и зрительного впечатления и рождается художественный образ. С не меньшим успехом видеозаписи применимы и при изучении балетов. На уроках музыкальной литературы невозможно просмотреть видеофильмы опер, балетов. В этом случае без самостоятельной работы просто не обойтись. Также не следует пропускать просмотр таких телевизионных передач, как трансляции оперных спектаклей, выступления симфонических оркестров, ведущих солистов мира.

Изучая музыкальную литературу, студенты не только приобретают знания музыки и знания о музыке. Они усваивают некоторые способы деятельности - овладевают достаточно разнообразными умениями и навыками, которые

позволяют им свободно общаться с материалом познания, оперировать понятиями, - словом, осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность.

ИНСТРУКЦИЯ

по самостоятельному прослушиванию музыкального материала студентами при подготовке к музыкально-звуковому опросу

- Ознакомиться с содержанием прослушиваемого произведения (либретто, аннотация, программа, историческая справка).
- Прослушать произведение в полном объеме.
- Во время прослушивания пользоваться имеющейся в кабинете нотной и справочной литературой (клавирь, партитуры, хрестоматии).
- Вести «Дневник слушания музыки» (краткий анализ, «заметки на полях» во время прослушивания музыкального произведения).
- По мере необходимости использовать возможность неоднократного прослушивания музыкального материала.
- Сдать музыкальный материал педагогу (пение и игра на инструменте музыкальных фрагментов).
- Время самостоятельного прослушивания музыкального материала отмечает лаборант в журнале учета и сводной ведомости.

Рекомендуемая литература:

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.1 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2002. – 350с.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.2 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2002. – 430с.

3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.3 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2004. – 590с.
4. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып.4 / В.С.Галацкая. – М.: Музыка, 2006. – 704с.
5. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения /З.Е.Осовицкая, А.С.Казаринова. – М.: Музыка, 2004. – 224с.
6. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки /М.Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 281с.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика / М.Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 283с.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века/ М.Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 248с.
9. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма / С. Привалов. – Спб.: Композитор, 2003. – 247 с.
- 10.Смирнова Э. Русская музыкальная литература / Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.

Сведения об авторах:

1. **Вознесенская Елена Петровна** – преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметной (цикловой) комиссии музыкально-теоретических дисциплин, Почетный работник СПО РФ
2. **Гимаева Фарида Ахнафьевна** – преподаватель высшей квалификационной категории, Отличник народного просвещения РФ

Содержание:

	Пояснительная записка.....	3
1.	Вознесенская Е.П. Учебная дисциплина: Сольфеджио	4
2	Гимаева Ф.А. Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки, гармония. Раздел 1: Элементарная теория музыки	10
3	Вознесенская Е.П. Учебная дисциплина: Элементарная теория музыки, гармония. Раздел 2: Гармония	13
4	Вознесенская Е.П. МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором Тема 2.4. Аранжировка вокально-хоровых произведений	20
5	Гимаева Ф.А. Учебная дисциплина: История музыки и музыкальная литература	23
6	Сведения об авторах	28